

Cantata

Voite il mio consiglio inesperti d'amor Pastori udite Se in con
trate giamai qui dove ho le guidar lerrante peggia dal colle al piano, o dalla kha al
fonde picciola pastorella Di membra agili e pronte d'atti languidi e schi
che ha nero ciglio in bianco volto e feggia della quancia il pallor labro vermiglio
fuggite ah si fuggite que suoi furbi guardi e quelle sue semilitate mentite

Handwritten musical score consisting of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and appear to be from a 19th-century opera or song.

System 1:
 Innocente rapem = = = = = bra inno cente rapem = = = = =

System 2:
 = = = = = bra e pur niun'altra cal par d'lei c'onde fallas = = = = =

System 3:
 = = = = = ce = e talbra inno cente rapem

System 4:
 bra inno cente rapem = = = = = bra rapem = bra e pure

System 5:
 cal = = = = = e pure cal = = = = =

tra e l'altra innocente m'è em
 tra e pure fallace e l'altra e pur minor altra e al pordilei
 cruda fallace e l'altra fallace fallace e l'altra fallace e l'altra
 cruda fallace e l'altra - cruda fallace fallace e l'altra cruda fallace e l'altra
 tra cruda fallace e l'altra e cruda fallace e l'altra

Non li scherza... te non li scher,

zate intorno ch'il cor v'accendera - v'accendera non li scherza...

be intorno ch'il cor = v'accendera

non li scherza... non li scher...

2
 - le intorno ch'il cor v'accen = dera ch'il cor v'accende

ra == chil cor va accendera == non li cherzate in

I terno chil cor va accende ra == chil cor va accendera ==

... chil cor va accendera e in chiederle pietà e in chiederle pietà

ta del concepitua d'ore dirà che nel suo co re stilla d'amor non ha == stilla d'amor non

ha e in chiederle pietà del concepitua d'ore dirà che nel suo co re stilla d'amor non ha - stilla

Al vederla sovente non curante e negletta abassar gli occhi in la
sua maniera honesta, o pur vergognosetta, piegar sul collo la leggiadra.
Nella ognun diria che semplicita quella: semplice e ben chi l'
orecchie, poiche qual hor si vede, semplice piu, piu di far preda e vaga e perognism
Vede per ogni suo vezzo appressa a la preda. e ogn hor parso legiar quando favella

Largo

Non
esce un guardo mai da quegl'arcieri rai da quegl'arcieri rai che non fa ett'ida
cor che non fa e = = = Huihor che non fa ett' un cor = = = non
esce un guardo mai da quegl'arcieri rai = = da quegl'arcieri rai = = = che non fa ett' un
cor che non ~~fa ett' un~~ cor = = che non fa ett' un cor

Handwritten musical score on six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *77*. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves.

Lyrics:

et cor che vien colpito

lente già se-ri-to si lente già se-ri-to - che non lo credean cor non credean

cor che non lo credean cor = si lente già se-ri-to si lente già se-ri-to - che

non lo credean cor si lente già se-ri-to che non lo credean cor

Cor Capo

Volea pù dir ma tacque il misero fileno e quel che

tralle coloroso fu per fuoridel petto non fugia per amor no

fu per dire == == == == tto non fugia per amor no non fugia per a

mor no non fugia per amor fu per dire == == == == tto

per dire tto fu per dire == == == == tto non fugia per amor no

Handwritten musical score on four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

System 1:
no superdispetto no superdispetto = = = = = illo m

System 2:
tu - giaper amoro no superdispetto no superdispetto = = = = =

System 3:
= illo superdispetto = = illo non per amoro superdispetto.

System 4:
petto

[REDACTED]

fuggite e fuggite quei furtivi sguardi e quelle sue sem-
 placate mentite inno cente rassembra e pur non altra cal
 indilei cruda salace e fruttu

Cantata

di G. F. Admet

Sarei contenta un di Sarei contenta un di

Di, di - e mi partiro Nive fi fi - mi partiro o sarai con

tenta mi partiro mi partiro Sarei contenta un di - Nive mi partiro

ro partiro partiro Nive e mi partiro giacche tu mi co

li co li giacche tu mi co li tu mi co li tu mi co li

trubbidiro già che tu voi còfi còfi in vau còfi trubbi d'ò

còfi trubbidiro

Capo

Ma con qual pena, oh Dio! perche ingrata mi lei m'offendi in questa chermi

Forzai al partir e dal partir io haurò la colpa e soffrirò - il mar'

Bencheio fia che m'allontana - ni

tu lei quella che mi las ci che mi las ci tu lei quella che mi las ci

bencheio fia che m'allontana ni tu lei quella che mi las ci

tu lei quella che mi las ci bencheio fia che m'allontana ni -

- tu lei quella che mi las ci - ci che mi las ci

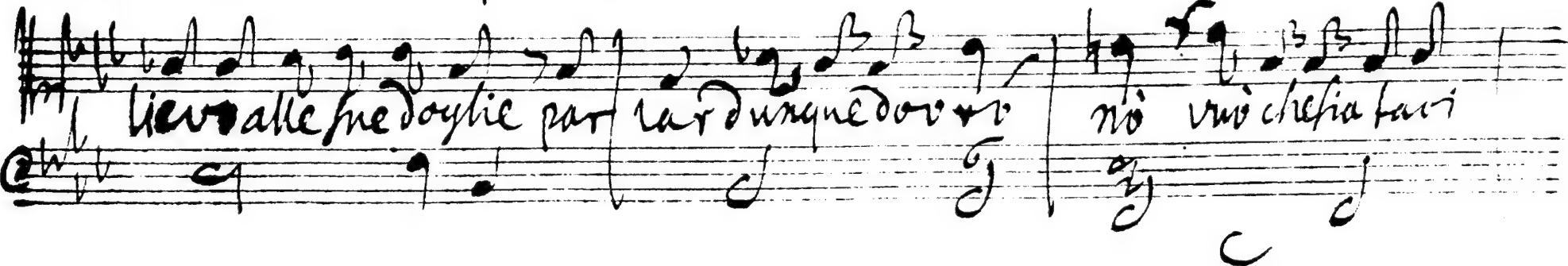
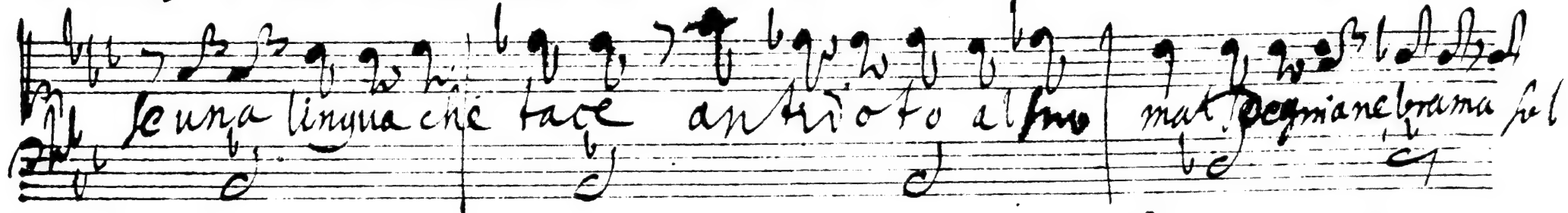
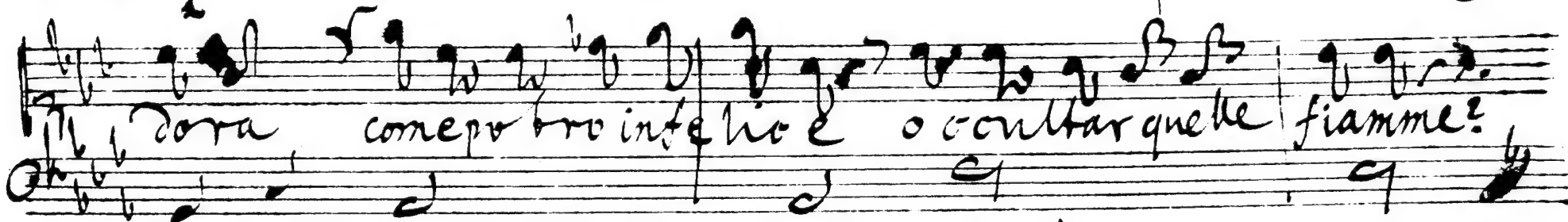
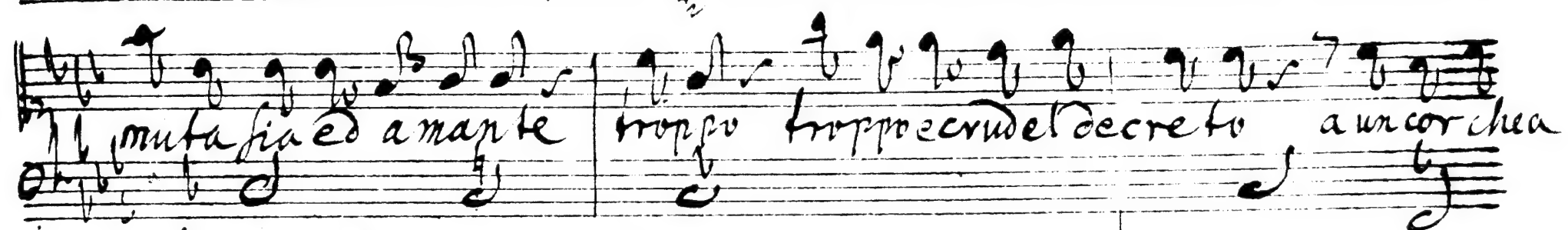
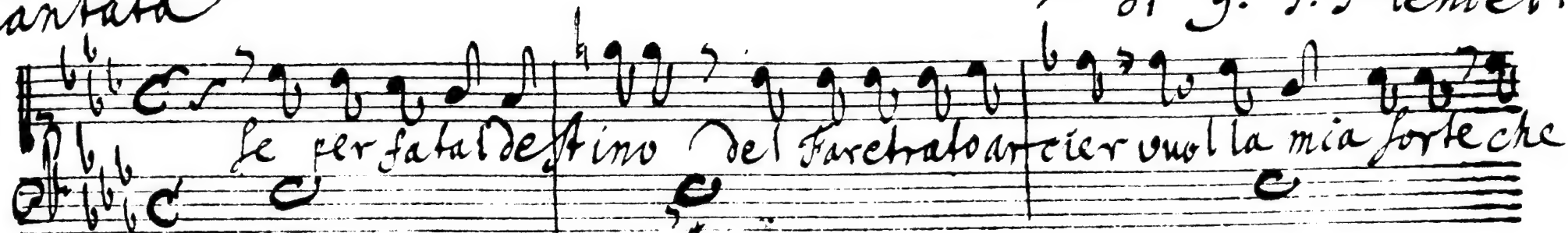
Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet, with lyrics in Italian. The score is written on five systems of staves, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:

tu rendem - do oivolta va - mi fai per fin - - chelitra
 las-ci fai per finche li-tras-ci tu rendem - do oivolta va - mi fai per finche li-tras-ci
 las-ci fai per finche li-tras-ci fai per finche li-tras-ci
 las-ci fai per finche li-tras-ci
 I-a
 Can
 Fine

Cantata

di G. F. Handel.



turno penar la morte mia

Adagio.

Crude Rehe a ltri tiranni configlia. temi configl

glia temi a morire o toglietemi amoro se l'ostinato mio

mor - - l'ostinato mio crude Rehe a ltri li

ranni configlia temi crude Rehe o toglietemi amv

vole l'offinato mio timor crudele attristava - mi con fig
 ate mi a mo - rir e o soy etemi amoro se bohi

nato mio timor insegnate infe -
 mate alor - amante la ragione d'un bel ardire la ragione d'un bel ar
 dire o narrate al men pietose al men pietole al più ben il mio dol

lor al mio ben il mio dolor - il mio dolor

Ma come incanta arridi al tuo mal se tu puoi, orache for

sei, ne alcun ti sente, dir il bel nome (oh Dio) troppo pa-

mento, ch' Eco il redia e poi, l'aure che qui d'intorno spiranovvero

lette con suoi lievi sussurri, portin con mio rofpre al

trove la cagion dei miei martiri, dunque misera voi i de' guardi

chi fa che fatto povero il suo fuo del suo penoso

foro, a un reciproco amor non presti loco.

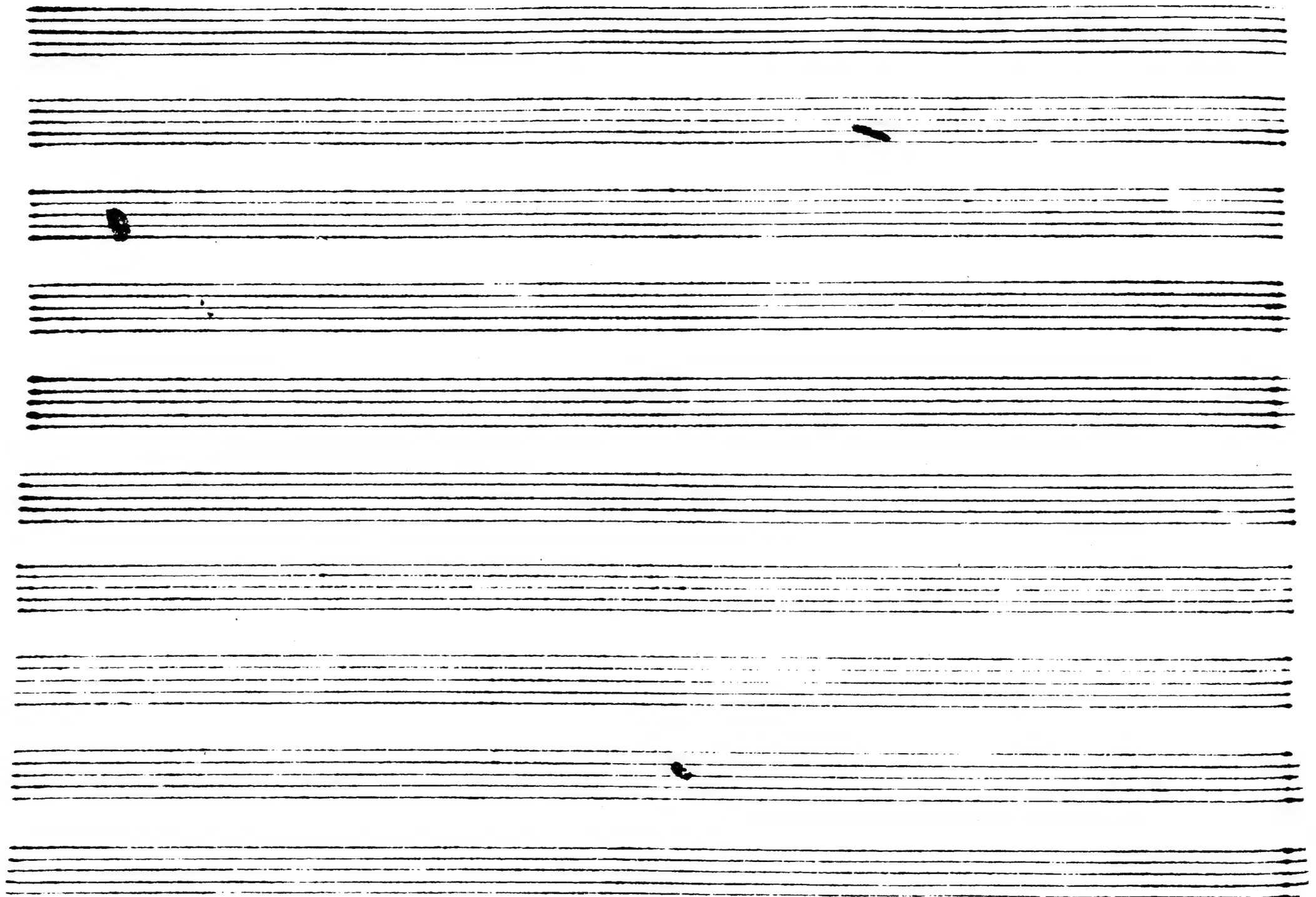
con

voi mi lagnerò occhi se non trovate rimedio a un tanto ardo ri

medio a un tanto ardor Ce - hi con voi mi lagne ro le non trovate ri
 medio a un tanto ardor Occhi le non trovate ri medio a un tanto
 in guardo ben la
 pete puo l'amo re fe - te est inguer del mio
 cir un guardo sol in guardo l'ol sapete puo l'amo re

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a melody. The bottom staff contains a bass clef and a corresponding bass line. The lyrics "te - estingual del mio" are written across the staves. To the right of the notation, the words "con" and "Cupa" are written in a large, stylized script.

Seven sets of empty musical staves, each consisting of a five-line staff with a single horizontal line drawn through the middle, providing space for further musical notation.



Cantata

13

Ah, che pur troppo è vero, che del nome d'amor son prigioniero;
 fin che dolei catene mi strinsero al mio benz vidi felice, e non conobbi a
 fannu. or che del tir crudele m'involsi l'ad del mio orrore e il cieco Dio, e un Dio fi
 ranno: Quando del tuo partir clori adorata giunge l'ora fatale, ah con qua
 pena la lottrelli il mio cuore! non pensato mi talizica amore
 Col partir la bella bella

Largo

Clori Col partir la bella bella Clori li parti dall'alma.
 mia ogni giova ogni pia cer ogni giova ogni - piacer li parti dall'alma
 mia ~~col partir la bella~~ bella Clori li parti dall'alma - mia o - ogni gio - va ogni piacer
 - ogni giova ogni piacer li - parti dell'alma mia ogni ~~giova ogni giova~~
 - ogni piacer ogni giova ogni piacer.
 Fido non vadri ma che fido non la gata forte via lami

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The music is in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are:

mea di goder non far la lora ria
ria le mi nega di goder le mi nega di goder
in solitaria parte, volgo sempre le piante afflitto e solo, e sol pensando
tempo il mio duolo: all'adorate mura spesso rivolgo i nomi che le lacrime e fiumi
veran allora, porche vedove e sole le miro del mio ben. del mio bel sole.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some corrections and markings on the staves, including a large 'X' on the second staff and a 'mbato' marking on the bottom staff.

Care mira - care mira in voi -
 Mio no già che in van raggior ti vede se accoglie che curi un giorno
 accoglie che in mia fe - de
 gite le o - la mea - le del

Handwritten musical score on page 15, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or devotional song.

Vocal Lines:

- Top line: *Care mura con aurea ca* (partially obscured)
- Middle line: *richiedi cori un giorno accoglierete la mia fe -*
- Bottom line: *Care mura care care diach'invan raggi in di piele / accoglierete e cori un giorno arco -*

Piano Accompaniment:

- Left hand (bass clef): Features a steady eighth-note accompaniment in the lower register.
- Right hand (treble clef): Features a more complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often written in a shorthand style.

The score is written on ten staves. The first staff contains the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The subsequent staves show the continuation of both parts, with the piano part becoming increasingly dense and technically demanding towards the end of the page.

gloriate la mia fede accendete care mura d'acces-



glietela mia fede



Nunni in giusti pietati amor tiranno, perche donate a Clori tanta beltà, tal

fegno e tanta fede? e a me, già che volete di farvi lejar rendarmi amante porche?

non concedete o virtute maggiore o maggior forte? o togliendomi Clori, ai men la morte?

Da che perfò la mia Clori
 Da che perfò la mia Clori
 altro oggetto che d'orrori - altro oggetto - che d'orrori - l'occhio mio non fa mirar -
 altro oggetto che d'orrori - l'occhio mio non fa mirar non fa mirar
 Da che perfò
 - l'occhio mio Clori altro oggetto che d'orrori l'occhio mio non fa mirar
 l'occhio mio o l'occhio mio non fa mirar - che d'orrori - altro oggetto che d'orrori

l'ochio mio l'ochio mio non fa mirar
 che orrori l'ochio mio l'ochio mio non fa mirar
 di morir ne men ho forse perche viva in doppia morte
 e di Clorinda la nana la ha se la mia costanza - la mia vita mia vita e
 la perar - la ha se la mia costanza mi da vita e
 la perar e la perar

altro soggetto

Fu
 Capo

Cantata.

7

Fra tante pene e tante che il cieco nume a servi suoi com-
parte non sapeva il mio core qual fosse la più fiera e la più
pizzone pure al fin la difinque, et a balanza
provo che la più fiera e lontananza

Carretto. Se avvien che fia infedele la bella mia cru
dele mentre la miran gli occhi re spira questo cor respi - ra questo
cor respir a questo cor Se avvien che fia infedele la
bella mia crudele la bella mia crudele mentre la miran gli occhi, re
spira questo cor re spira re spira questo cor

Le gelosia m'afanna quando la mia tiranna dolce favella al
 cor pur mi rido - rapur mi rifo - - - ra ma il fare al fin ch'io mora
 giunge laontananza che privo di speranza a che vivo di speranza mi tra
 gge nel dolor mi tragge nel dolor

Torna torna mio bene lascia per me quelle delizie amere che
 che l'acque del mio pianto l'ure de miei sospiri ti doneranno,
 cor qualche conforto, altra speme di Attagor non ma-
 lvanza, che la pena più fiera e lontananza.

et allegro.

A la

Il nar le serpe d'un cor lontananza lontana - -

La bastante non e lontananza lonta

nan - - - - - za la

La bastante non e bastan - te non e lontananza a nar le se

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand.

Lyrics:

re te d'un core lontanar zaba tante non
che tiranna m'ador
che il dolore e un dolor che maggiore non e no no
e un dolor che maggiore non e che tiranna piu aore che il dolore
e un dolor che maggiore non e e un dolor che maggiore non e

Capo

~~Hyperia~~

W. G. F. Handel

30

Oh Numi eterni Oh stelle belle che fulminate empi tiranni, impu-

rate a miei voti orgie trali Voi con fochi tonanti accenderite il reo Tar

quinio e Roma dalla superba chioma omai trabocchi il vacillante allor

l'apra il volo in voragini si celi con memorando esempio nelle pircere

Re indegno eempio

eghe l'ira

39

Handwritten musical score on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and include tempo markings.

Staff 1: *adagio* *Gia superbo del mio aff*

Staff 2: *hanno* *Gia superbo del mio affanno traditor del honor mio parte*

Staff 3: *l'empio lo lea* *Gia superbo del mio affanno traditor del honor*

Staff 4: *mio parte l'empio lo lea traditor del honor mio - parte l'empio lo le*

Staff 5: *al lo lea lo le al = parte l'empio lo lea = al lo lea*

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (e.g., 3/4, 4/4), and dynamic markings. The handwriting is in cursive, and the ink is dark on aged paper.

tu punisci il fiero inganno del - el -
 lon del mostro rio giusto ciel par - - ca - ta - tal - giusto ciel parca fa
 tal tu puni - - cil fiero inganno del fellon - del mostro rio o del mostro
 rio o giusto ciel - parca fatal giusto ciel parca fatal giusto
 ciel parca fatal
 Capo

Ma voi forse nel cielo per castigo maggior del mio delitto fatevi
odio o provocati Numi, e non ordinate belle se non modorle fere.

Ma voi tremende Deità Deità del abisso mi volgo a voi a voi pas-

Impetita del tradito honor mio del tradito honor mio far la ven

Deffa

allegro.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notation. The lyrics include:

il più che me d'ora che mira l'empio ro
 mano sopra inferte
 l'empio romano / a
 ra inferte l'empio romano
 sopra inferte
 l'empio romano sopra inferte

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

ti aura che spirai il fuol che preme tempio romano in fetti sapra fin
 fe
 in fetti se il passo move
 se il guardo gira se il guardo gira incontriarve mine affetti incontriarveru
 mine affetti se il passo move se il guardo

già incontri l'ave minea

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics "già incontri l'ave minea" are written under the vocal line. The music is in a minor key, with a key signature of one flat. The tempo is marked "Allegro".

Ah che ancor nell'Abisso dogmon le furie i Degni e le vendette Giove

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics "Ah che ancor nell'Abisso dogmon le furie i Degni e le vendette Giove" are written under the vocal line. The music continues in the same key and tempo.

Dunque per me non ha fatto e pie- toso l'inferno: ah

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics "Dunque per me non ha fatto e pie- toso l'inferno: ah" are written under the vocal line. The music concludes with a final cadence.

- chi uggia sono in odio al cielo a Dio: e se la pena ^{non} piomba sul mio capo.

a miei rimorsi e rimorso il poter di castigarmi questi la disperazione.

= la anima mia.

mia puniscan si si puniscan si la disperazione.

= la anima mia puniscan.

Cantata

25

The image shows a handwritten musical score for a cantata. It consists of several staves, each with a vocal line and a corresponding instrumental line. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are in Italian and are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Fine' marking.

siete ro- le ruggia

do- se belle la - bra del mio ben' siete ro - le ruggia do - se

- ben' la - bra del mio ben' siete ro - le ruggia do - se belle

pa bra del mio ben' belle pa

bra be lle la - bra del - mio ben

Fine

The musical score is written on a page with five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in French and are partially obscured by musical notation. The handwriting is in ink and appears to be from a 19th or 20th-century manuscript.

The lyrics visible on the page are:

- System 1: *care le riete le parlate le tacete accen de -*
- System 2: *le accendete que tu sen hietey care*
- System 3: *le riete le parlate le tacete accen de*
- System 4: *de accendete que tu*

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is more melodic, with some notes written in a shorthand style.

Dolce bocca soave, in tè nasce il bel riso lusinghiero, che accende

more, in ogni cuor più fiero. I dolci tuoi sospiri fanno obliare al

alma, i suoi martiri, ed io, che per te' pono, cara, se ti rivegghia al

lor, che taci, se le tue parolette. Sui tuo sospir io sento, mi

scordo ogni tormento.

Per involar mial duolo hi basta solo

solo un dolce tuo sospir boc - ca ver - so la per involar -

- mial duolo hi basta solo solo un dolce tuo sospir bocca ver -

- so la bo - ca ver - so la

un dolce tuo sospir bo - ca ve - r - so la

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the staves.

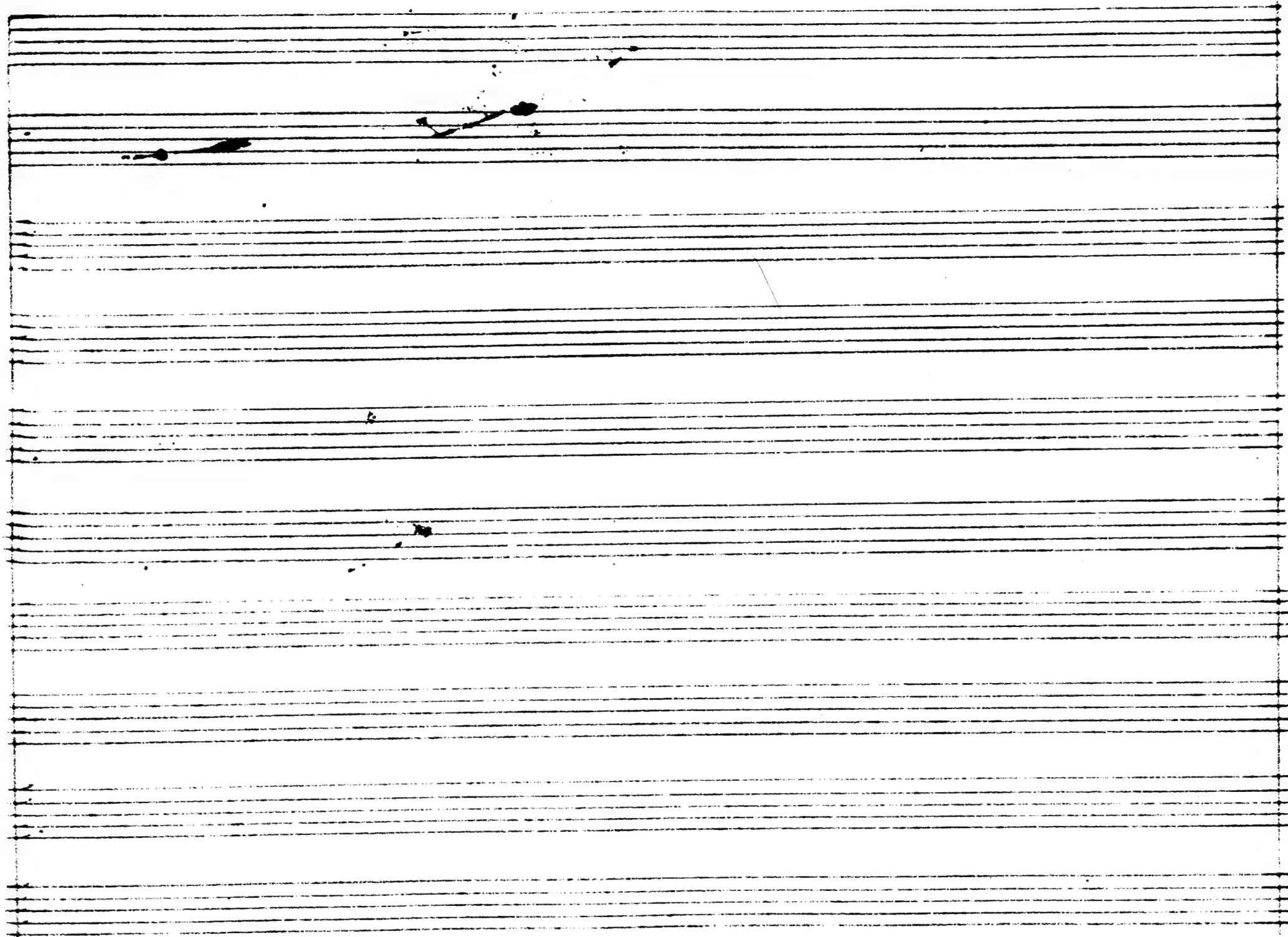
ne fuo i fa - via uen ti nei ve ssi tu ri ri den - -

per co gnì suo mar tir - - - - - dal - ma a mo ro - la per co gnì

suo mar tir dal - ma a mo ro - la

Da

Capo



Handwritten musical score for a cantata, featuring vocal and piano parts with Italian lyrics. The score is written on six systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff. The lyrics are in Italian and describe a scene of escape and freedom.

Sento là che rifretto nell'angusto confin di sterpie sassi de l'argentei suoi passi *limine d'uscetto la già perita libertà*

pira v'è come s'aggira per linalzate spine con l'impeto dell'onie de castanci recinti per giungera

nirsi al marche freme ascolta al fin che geme quasi di cose all'ora con lento mormorio Belle a

rene del mare non vi posso baciare co me vorrei se prigionier son io

Largo

mormorando esclaman l'onde vi sospiro belle arene

piro o belle arene vi sospiro mormorando esclaman l'onde belle arene vi sospiro

piro vi sospiro o belle arene o belle arene arene belle belle arene vi sospiro

mormorando esclaman l'onde vi sospiro mormorando esclaman l'onde vi sospiro

piro o belle arene vi sospiro o belle arene arene belle vi sospiro vi sospiro

pirocoche a rene
 ma in a l'alto più le sponde il vil
 lan qui mi trattiene il vilan qui mi trattiene in a l'alto più le sponde il vilan qui mi trattiene
 ma in a l'alto più le sponde il vilan qui mi trattiene il vilan qui mi trattiene in a l'alto più le sponde il vilan qui mi trattiene
 Son io Nice il Ruscello e di bellezza il mare e il tenero tuo seno ove tra vivi scoppi va del mio core
 a naufragar il pino or se fiero è destino misero al par di quello mi vieta aritacciar di si placido mar le sponde e

Capo

Il trema per la il cor quanto geme e come in un violoncello vittima troppo fida ardo nel fuoco

In avanti *Se un sol momento non ti rimiro pe*

noe sospiro caro mio ben pe *noe sospiro se non ti*

rimiro o caro mio ben *Se un sol momento non ti rimiro pe - - - noe sospiro*

piro pe noe sospiro *Se un sol momento non ti rimiro noe sospiro caro mio*

ben caro ^{Caru} peroe / ^{pi} no ^{Caro} mi ten
 e quel affanno - che per te sento si fa Tiranno del fido sen si fa tiranno - del fido
 sen e quel affanno che per te sento si fa Tiranno del fido sen si fa Ti-
 ran no si fa Tiranno del fido sen

Capo

fine

Cantata

31

Lungi dal mio bel nome
Lungi dal mio bel nome dal mio bel nome, per me serencil

Lume non diffonde per l'etra il mondo e io. Laura ch'intorno spira e figlia del mio cerchio ogni se-

pira e del ruscello son l'onde correnti parte degli occhi miei sempre piangenti

avante cangiate.

Lontano al mio tesoro al mio tesoro lontano al mio tesoro al mio tesoro Struggo l'andale cor

Struggolamante cor in pe - na ; arden - - - - - te struggolamante cor in pe - na arden

Longarol mio de forod mio de forod struggolamante

cor Struggolamante cor in pe - na arden - - - - - te struggolamante cor

- in pe - na arden te struggolamante in pe - na arden - - - - - te struggolamante

- te cor - in pe - - - - - na arden te

ne trova mai ristoro mai ristoro al fiero suo dolor l'afflitt la men -
 le ne trova mai ristoro mai ristoro al fiero suo dolor l'afflitta
 merle afflitt la men -
 Senza la vaga Clori, non è pace un momento e sol porge alimento la speranza e il desir a miei dolori. La
 speme a tutte l'ore mi dice: tornerà l'amato bene. ma risponde il desir: e quando quando viene?

amante
 torna, vieni, non tardare bella Cloriamato bene

viene bella non tardare torna vieni non tardare non tardare bella Cloriamato bene

ne vieni torna torna vieni non tardare non tardare bella

Clori Clori bella amato bene torna vieni non tardare bella Cloriamato

lo bene
 corri volia confortare

del mio cor tutte le pene del mio cor tutte le pene

corri volia consolare del mio cor tutte le pene del mio cor tutte le pene

Cantata

13.

e partirai mia vita ne in quel del tuo partir e in quel momento farai l'anima mia da ne partita: ah! se non

un or tormento nel ripensarvi so che quest'invidia che farai quel dolore che allora (ohime!) per gli occhi

miel con tutti gli strali suoi mi scenerà sul core?

Capi
fine

l'èro teco ogni gioia ogni bene da me lunge rivolgere il pie'

vedro teco ogni gioia ogni bene da me lunge ri-

volgere il pie da me lunge vedro teco ogni gioia ogni bene da me lunge ri volgere il

pie ri vol- dere il

e pie vedro teco ogni gioia ogni bene ogni gioia ogni bene da me

Handwritten musical score for the opera *Lungi rivolterei* by Giuseppe Verdi. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in 4/4 time and G major. The tempo is marked "Allegro". The score is handwritten in ink on aged paper.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a simple, handwritten style. The lyrics "goldeneil pie" are written under the top staff, and "egliat" is written under the bottom staff. The music consists of several measures, with some notes and rests clearly visible.

Handwritten musical score for the song "Fanni gli strazi le pene". The score is written on two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the accompaniment. The lyrics "Fanni gli strazi le pene" are written below the melody. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is in a cursive, handwritten style.

tutti insieme restarfi con me tutti insieme gli affanni gli strazi le pene tutti insieme tutti in.

Siema restar si con me come tutti insieme gli affanni le pene tutti tutti insieme re par li con

me tutti in sieme *Capo* vedrò d'ombre infelici privo de lumi

tuo cingerli il giorno scorderò d'ogni intorno aggirarmi sì orror *st* mestizia e pianto *st* e congiurati in

tanto un desir disperato ad un sovra d'ogn'altro aspromartire farai il mio morir farai il mio morir più che morire

a tempo giusto *st* pria che spunti un dì si fiero toglia mela

itaca mor pria che spunti un dì si fiero toglia toglia o amor pria che spunti un dì si fiero

1. *oi si fiero toglia me la vi - ta to - glia me la vita amor*
 2. *amor toglia me la vita amor toglia la vita to glia me la vi*
 3. *la vita amor pria che smuonoi si fiero toglia me la vita amor toglia me la vita amor*
 4. *ome men l'anima afflita*

65

5. *io trafilata nelia lui me so sentier o - possa gir o i cor die - tro al suo cor possa*

Handwritten musical score on two staves. The first staff contains the lyrics: "gir l'anima afflit- ta se dal tuo lar- go trafitta nel da lui preso". The second staff contains the lyrics: "fior di rosa gir di quel fior". Below the staves, the word "Capo" is written, followed by a large, stylized signature "Kline".

Il Gelsomino. Cantata.

36

Son gelsomino son picciol fiore ma più del
giallo son amorose le Ninfe belle del mio candor ma più del giallo son amorose le Ninfe
belle del mio candor Son gelsomino son picciol fiore ma più del
giallo son amorose le Ninfe belle le Ninfe belle del mio candor del mio candor
del mio candor ma più del giallo son amorose le Ninfe belle le Ninfe belle del mio candor.

An le mie foglie si grato odor che più soave non ag le rose
benche regine degli altri fior an le mie foglie si grato odor che più soave non an le rose benche regine degli altri
fior benche regine degli altri fior *Alpi.*
Tremulante e leggero fra stette verdi e ben disposte fronde bel vedermi ornamento a un vago crine, e lievemente ver la quercia.
Il suo car e premier bellezza a un tempo istesso. quando uno stuo di fior meo abbellisce una brillante festa o un notte sero, farsi di me più

Prima, e la carida man di chi s'adorna, mi pon' con in trionfo a gli altri in cima.

Spesso mi sento

Sei bello grat' amabile o caro del somin caro

Sei bello grat' amabile o caro del somin sei bello sei grato spesso mi sento

Sei bello grat' amabile o caro del somin caro sei bello sei grato spesso mi sento

g-rato se i bellograti e amabile o caro gelsomin
 o caro gelsomin
 In peggio un sospiro che passa ed è in bocca gode sentir che invidiano gli amanti il mio destino e spesso in un sospiro che passa ed è in bocca
 gode sentir che invidiano gli amanti il mio destino gli amanti il mio destino

38

75

Le ha e spina amor
 le sue vaghe pupille son liette son liette
 e che di un nuncio al Dio d'amor le sue vaghe pupille son liette son liette che dar un nuncio al Dio d'amor
 che ch'io soglio e si vede so sempre un cerito so prezza re la mia fe gli altericanti son ai spini alle querele ai
 pianti, deh per pietà pastori le manderete clari
 di tegli di il mio cor arie per lei d'amor tutto
 sede de di tegli di il mio cor arie per lei d'amore tutto tutto tutto fere le sile di il mio

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

core arde tutto tutto per lei d'amor tutto faie le dite ch'una co-re arde

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues from the previous system. The lyrics are written below the staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

tutto tutto tutto per lei d'amor tutto faie le

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues from the previous system. The lyrics are written below the staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

se nega merce ti tegli voi per me bella crudele bella crudele ti tegli voi per

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues from the previous system. The lyrics are written below the staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

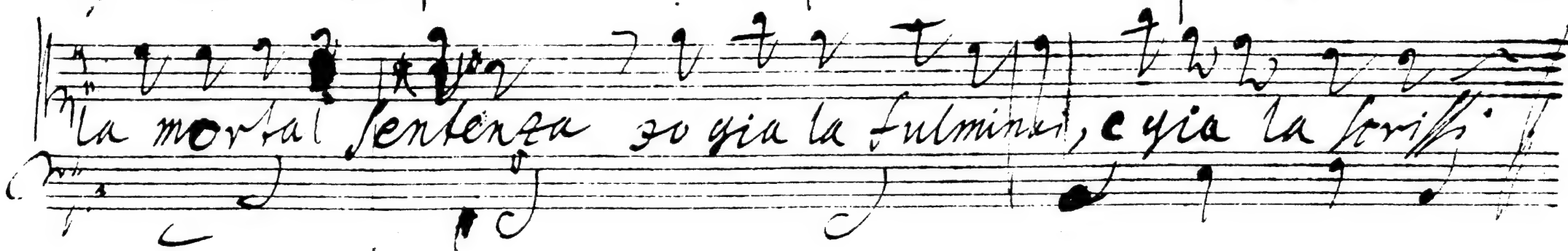
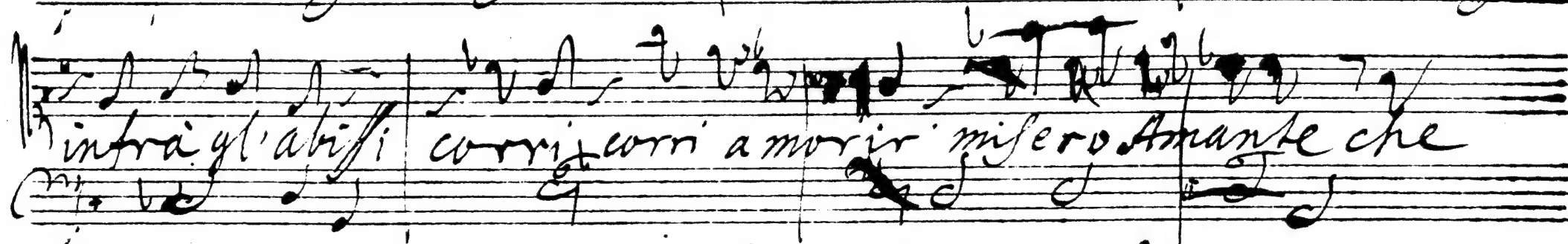
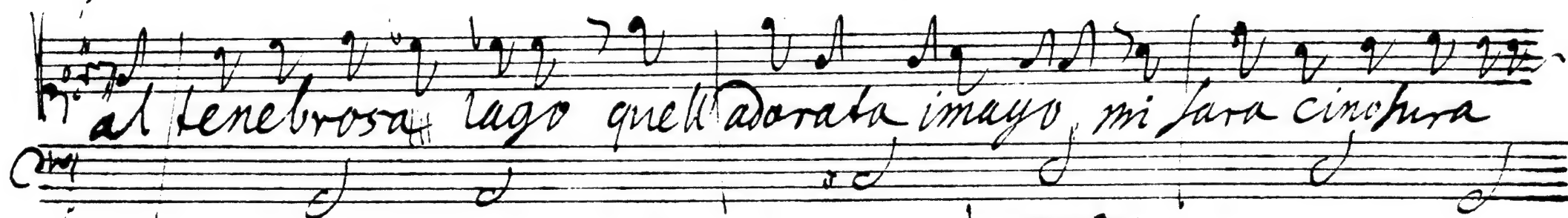
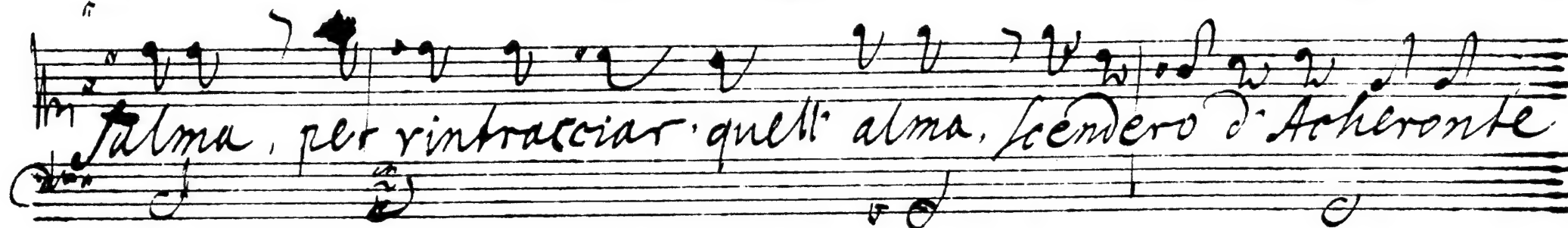
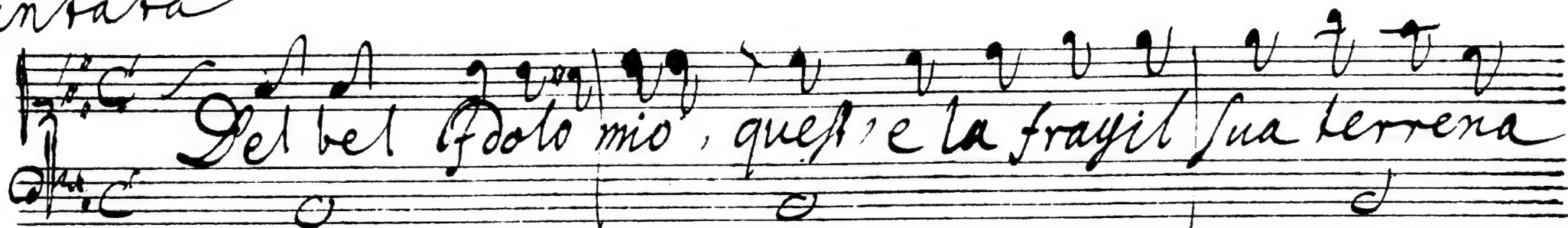
me se nega merce bella crudele bella crudele

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues from the previous system. The lyrics are written below the staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

Da
Fire
Capit.

Santata

220



animato.

for-mi-da - - - bil-gondolier - - - for-mi-da - - -

- bil-gondoliero io ti bramo approda alla riva approda alla riva io ti bra

- mo approda alla riva for-mi-da bil-gondoliero for-mi-da bil-gondoliero

liero io ti bra - - - - - mo approda alla riva ti bra

mo appro da alla ri vo ti bra mo appro da alla ri va nel var

ca - - - re il temuto lentiero nel var ca - - -

re il temuto lentiero un certo diletto mi nasce nel petto che ca - - - maravi

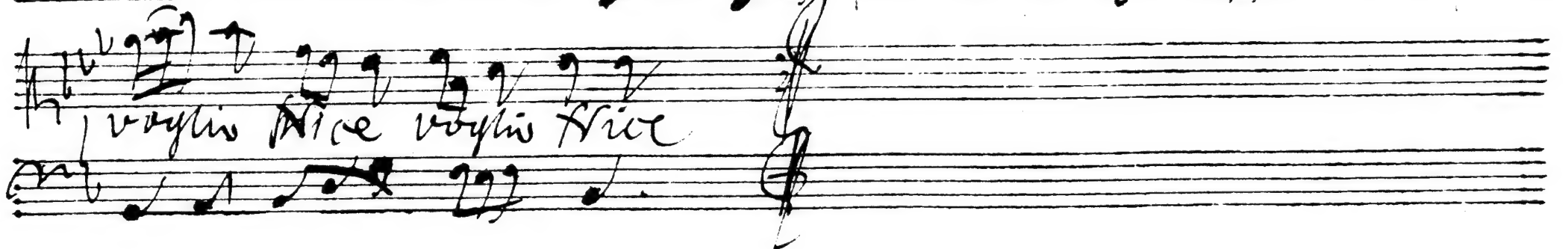
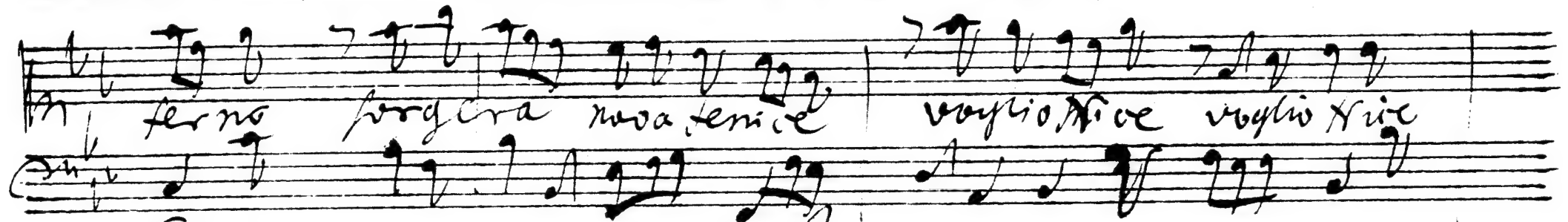
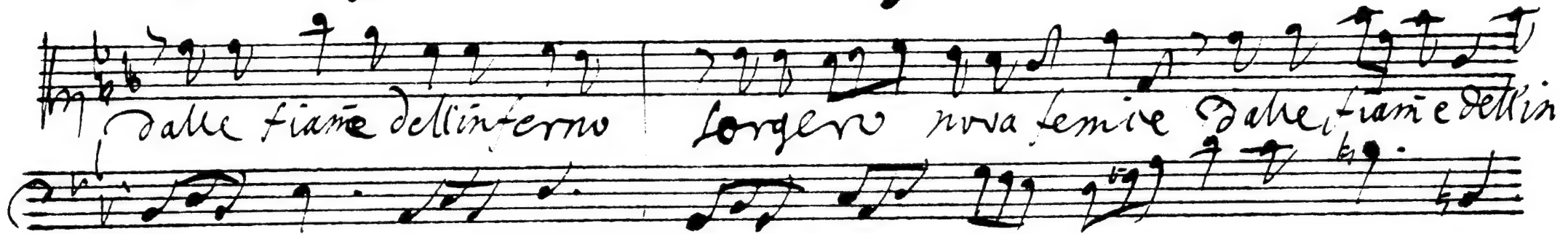
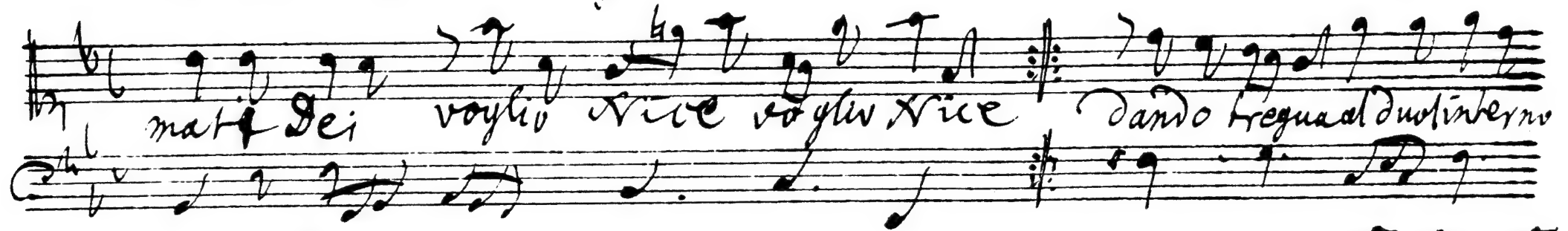
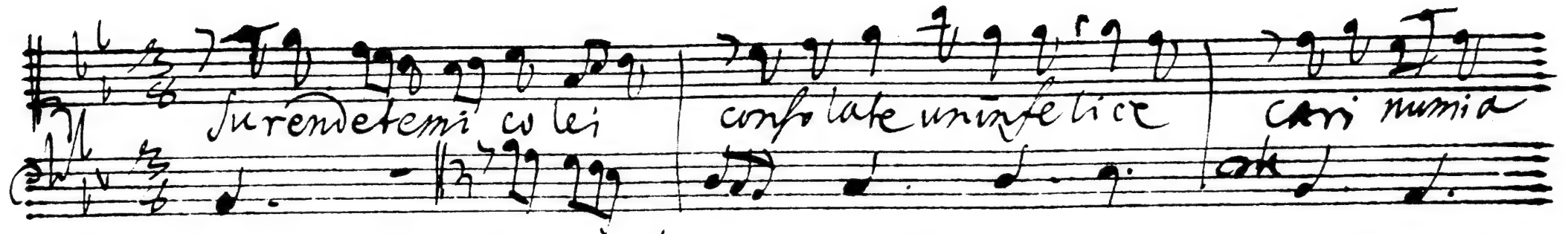
va nel var ca - - - re il temuto lentiero un certo diletto che

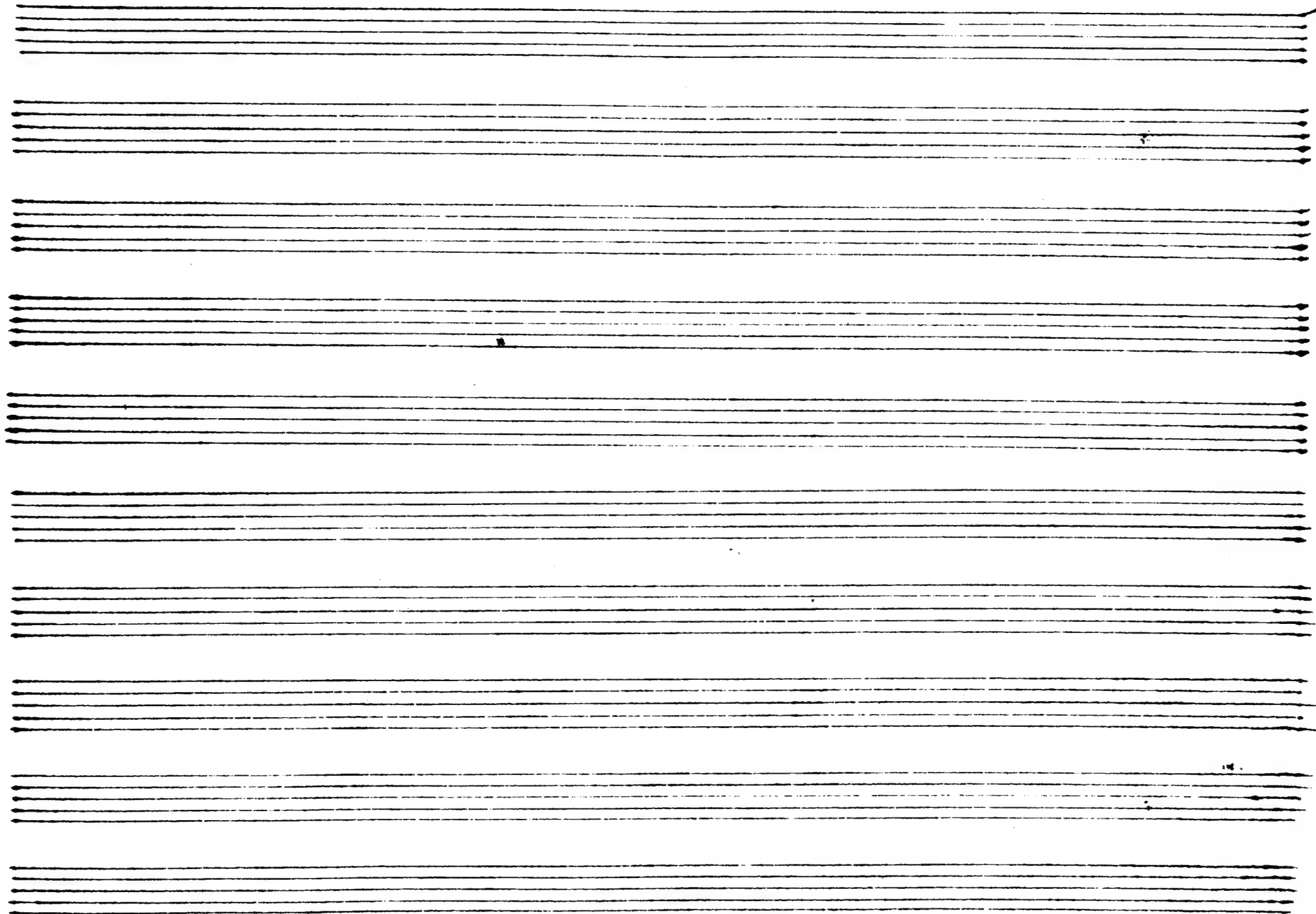
nasce nel petto che l'alma ravi - - - che l'alma che l'alma ravi va

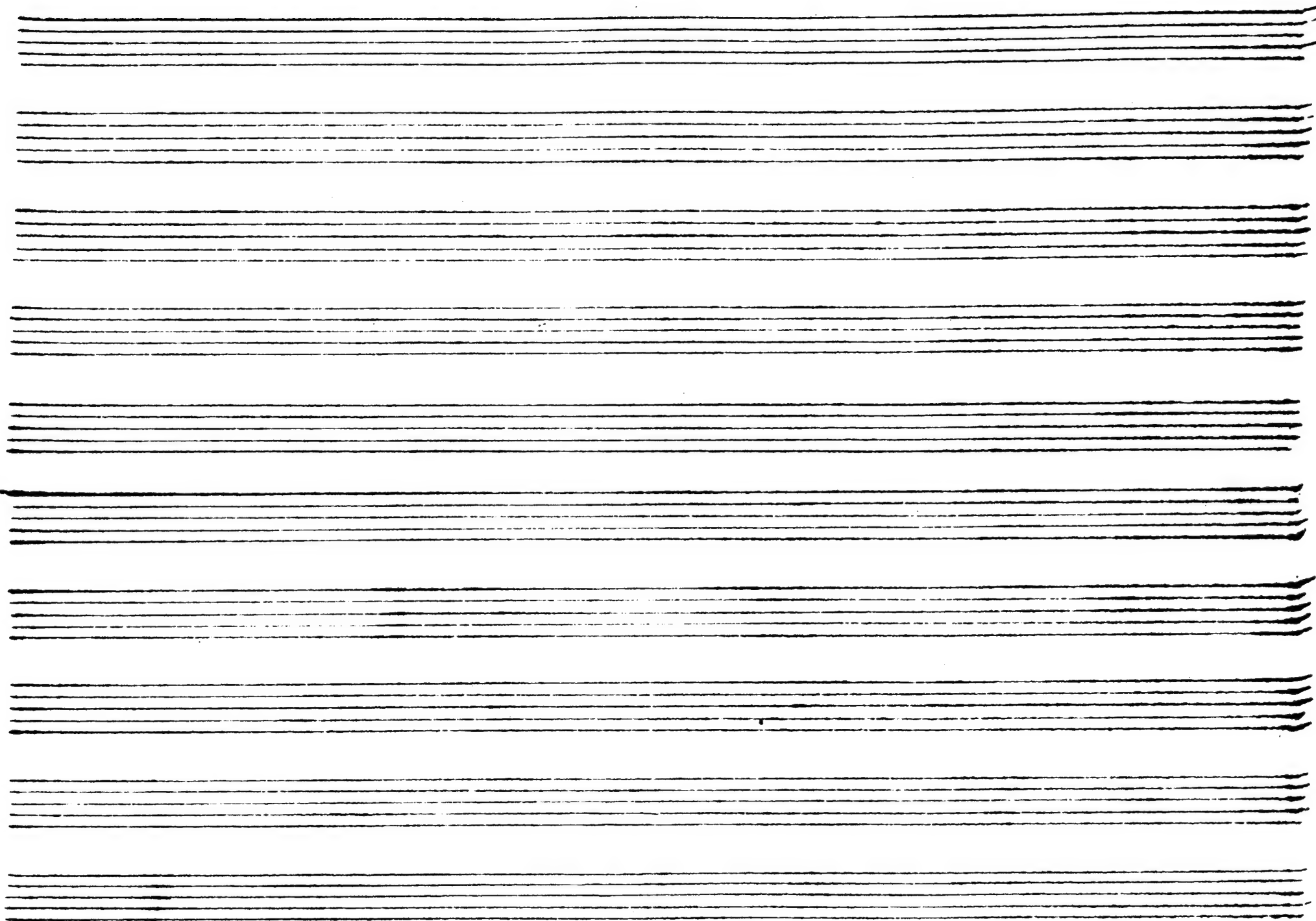
Supra

Ma se non la rimvergò, là nello figio reyno misero, e che farò
 Piaçio Piaçero Piaçero na le mie lacrime faran
 Simboli di de faran li - mboli di fe faran limbo li di fe Pian
 Piaçero ma le mie lacrime ma le mie lacrime faran simboli di
 Le faran simboli di fe quando piange un alma

forte quando piange e urla forte sol nel regno della morte sol nel regno della
morte si lusinga - aver mercede si lusinga aver mercede quando piange e urla
forte sol nel regno della morte si lusinga aver mercede
fra quell'orride voglie, tutto festante si raggiara il piede
o locando d'amor, e della fede.







Lento
 un - sol - ter
 un - sol - ter a chi li muore per me la bra - ver - re
 la ar - cie - ra la bra ver - re
 la bra ver - re per me la un - sol - ter
 Spi - ra chi li muore per me la la bra ver - re
 e per me la - sol - ter

te & pie la labbra ve
 renderà di questo
 core l'agonie meno peno - le rende ad i questo core renderà di questo
 core l'agonie e meno peno - le renderà di questo core l'ago
 me meno peno e l'agonie meno peno e
 un tuo sospiro o cara defermerà la morte mia
 core del mio Fa to il rigore renderà meno d'arbo; e in dolce.

io chiudendo i miei lumi fia men grave la terra al cenere mio.

Se nel

punto ch'io moro ch'io spirò Dal pel petto in petto in spirò preme more Amor a sem

bian - za preme more Amor la sembianza preme more

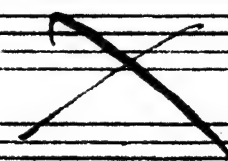
mor la sembianza

za nel punto ch'io moro ch'io spirò Dal pel petto in ge -

A handwritten musical score for the opera "La Traviata". The title at the top reads "Sento la Smania". Below it, the lyrics are written in Italian. The music is composed of several staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics include: "E tu - - - ti ho spi- ro prente mor- te prente mor- te di mor- ta sembran- za la- sembian- za prente mor- ta la- sem- bianza, la sembianza e invaniamo velle d'essere per l'amore non per lo morire non per lo mori- re che il mio fato diventa speranza diventa speranza chi lo fa - - - diventa speranza per l'amore non sento mo-". The handwriting is in ink on aged paper. There are some corrections and markings throughout the score, such as "di mor- ta" instead of "di morte" and "per l'amore" instead of "per amore". The overall style is that of a personal manuscript or a composer's sketch.

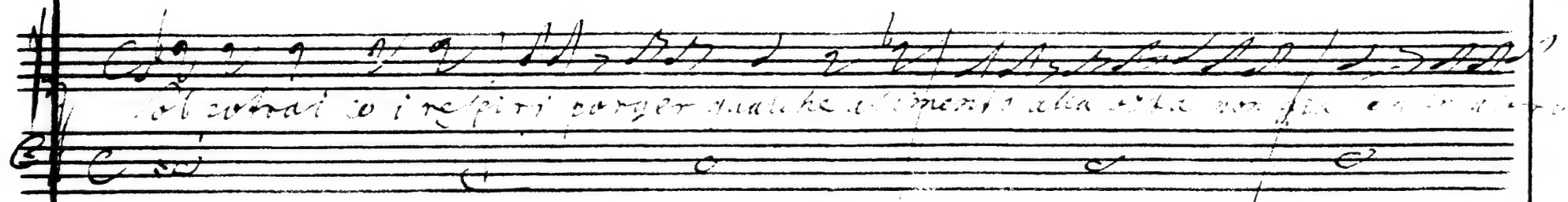
Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *mi re un mio dato di ventate ran - za del mio dato di ventate ran - za*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

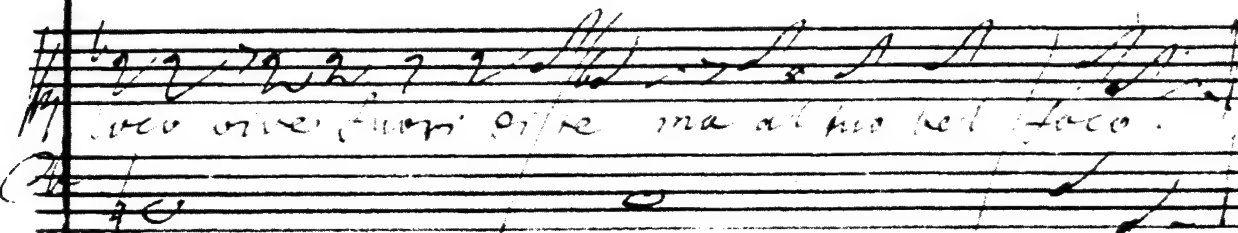
Cantata

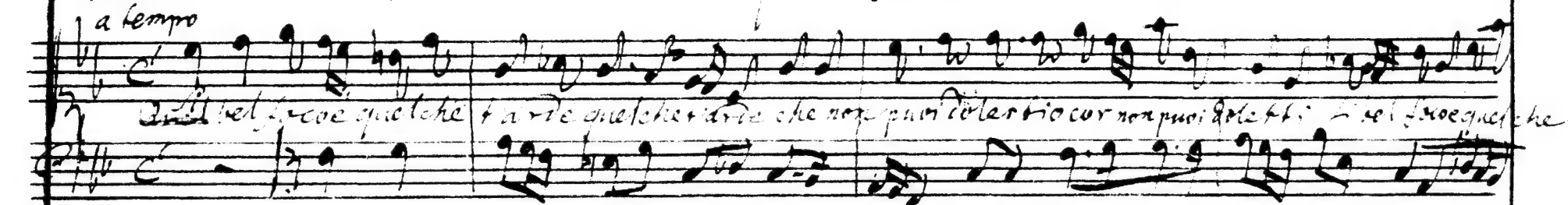


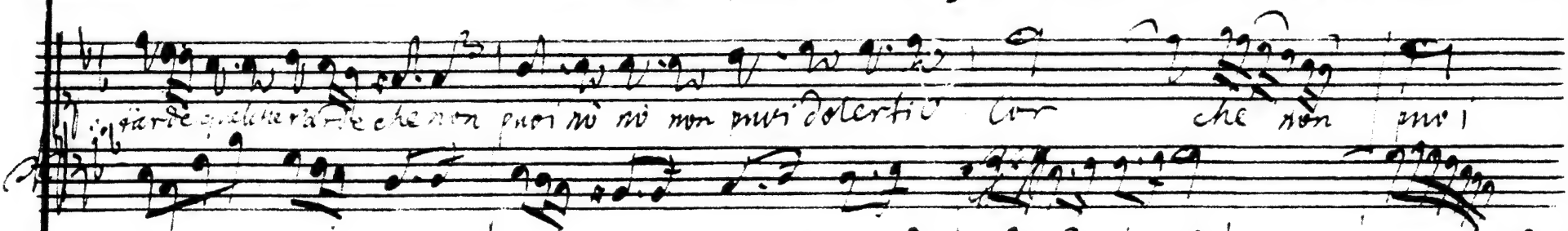
Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *non si pira - non piangere mio cor che son i sem i in ogni in ogni del tuo duol mio Cuore che son i sem i in ogni in ogni del tuo duol non si pira - non piangere mio cor che son i sem i in ogni in ogni*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

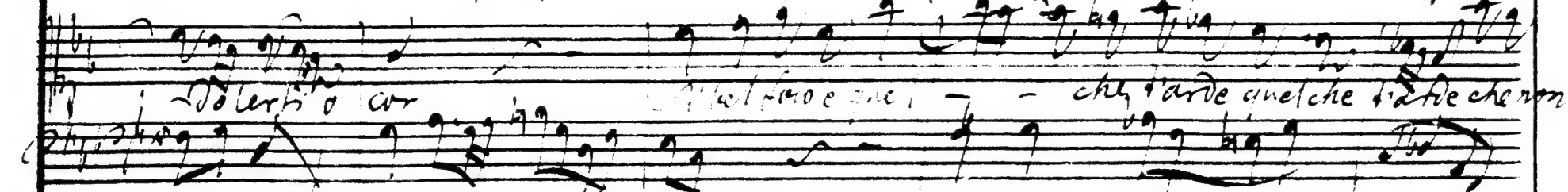
Degni del tuo duol. - in Degni del tuo duol indegni indegni non respirar non respirar
 mi si torche soni gemi in Degni indegni del tuo duol indegni in Degni
 mi si torche soni gemi in Degni indegni del tuo duol
 Chi non depiare sceler si parte della pena e conservarla intiera tutto
 Niente della morte conservar intiera
 conservarla intiera in le bestie unni
 Capre.

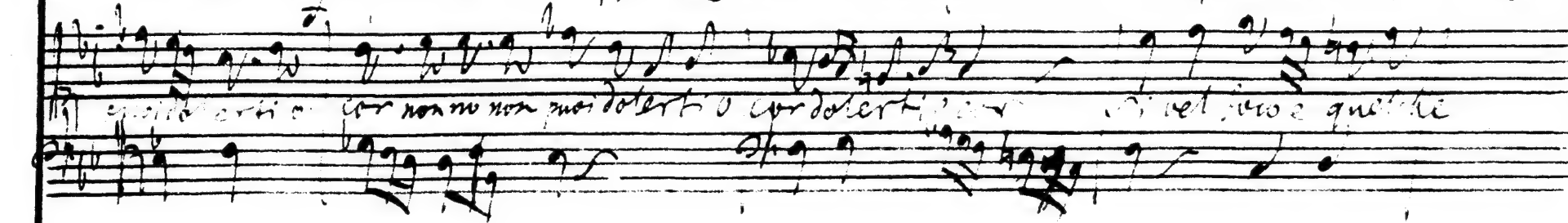

 Sol colui co i respiri carger qualche elemento alla vita non fin


 loco vive fuori di re ma al suo bel loco.

a tempo

 Quel bel loco e qualche fardè qualche rade che non puoi dolerti cor non puoi dolerti nel suo e qualche


 fardè qualche rade che non puoi in in non puoi dolerti cor che non in


 Dolerti o cor nel suo e qualche fardè qualche rade che non


 e qualche rade cor non in non puoi dolerti o cor dolerti cor nel suo e qualche

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the notes in Italian. The text is as follows:

arde qualche fante che non può doler - - - - - che non può dolerti o cor dolerti o
cor che non può dolerti o cor
Soffri pur ch'alla costanza e santaggine la speran - - - - - za quando e gloria e vago
cor Soffri pur ch'alla costanza e santaggine la speran -
za quando e gloria e vago e cor e vago e cor

Cantata

Di G. F. Henck

Clori degl'occhi miei Clori del Cuore gran piacer, gran tormento perche in
fanta beltà, tanto rigore! vedi chiaro argomento della tua crudeltade.
a te d'intorno, parlano notte e giorno della fiera tua l'acqua ed i
venti e pur tu non intendi e tu non senti.
Anel bel suo ch'a duro scoglio - frange in torno i chiari umori lai che dice la

che dice! Sai che di - ce in una favella la! ai! Sai che dice in una fa
 ve na quel bel Rio che a duro scoglio frange in
 torno i chiar umori Sai che dice! Sai che dice in una fa ve - - -
 Sai che dice
 quel bel rio che a duro scoglio frange in torno i chiar umori Sai che di - ce in una fa
 ve na Sai Sai che dice in una favella

Dice ogn'or col mio cuor voglio questo sa -

- lo e il cor di Clori - e il cor di Clori - Clori ah crudaa pi - crudaa Clori ahi Clori

crudaa crudaa Clori Clori ah crudaa amor che bella

voglio questo sa - e il cor di Clori - e il cor di Clori - Clori ah crudaa pi

crudaa Clori crudaa Clori Clori ah crudaa amor che bella

Ma d'un voglio peggiore e il sa del tuo cor quello si franse allo petto ca -

Der d'oniaillante, se rendono più cruda e più costante l'onde del ciglio
 mio che sempre piango ec.
Allegro
 Quella che mi ri aura scherzosa muover le fronde di querc'anno fa, sai ciò ch'in
 tanto dicendo va Sai ciò ch'intanto
 quella che mi ri aura scherzosa muover le fronde di querc'anno fa, sai ciò ch'intanto
 Dicendo va Sai Sai quella che mi ri aura scherzosa muover le

fron-de di querce an no ta Sai cu chin tanto dicendo va - i -

Sai cu chin tanto di - cendo va

Cù mei spirs dice di clori qui si na home alma ritrofa che tien per

vanto la crudel ta' qui si na home l'alma ritrofa che tien per

vanto la crudel ta che tien per vanto la crudel ta

Fine.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and appear to be a song about a quercia (oak) and a person. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *lento* and *allegro*. The lyrics are written in a cursive hand, and the music is written in a similar style. The score is divided into two systems of five staves each. The lyrics are:
quella che mi si aura verzaola muover le fronde di quercia anno sa Sai cio ch'in
tanto dicendo va Sai cio ch'in tanto quella che
mi si aura verzaola muover le fronde di quercia anno sa Sai cio ch'in
lento dicendo va dicendo va Sai Sai
quella che mi si aura verzaola muover le fronde di quercia an
no Sai cio ch'in tanto dicendo va Sai cio ch'in

